

Kompetenzbereiche		Inhaltsfelder
Rezeption (analysieren, interpretieren)	Strukturen der Musik	I. Bedeutungen von Musik (Ästhetik, Interpretation)
Produktion (gestalten)		II. Entwicklungen von Musik (histor.-kultureller Kontext)
Reflexion (beurteilen, erörtern)		III. Verwendungen von Musik (Funktionen)

EF

<p>1. Quartal: Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik „Rhythm is it“ <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicherung wichtiger Parameter der Musik (Melodik, Rhythmik, Form, Harmonik, Dynamik, Instrumentation) mit dem Schwerpunkt: Die rhythmische Gestaltung einer Komposition → Analyse ausgewählter Stücke aus dem Bereich der Populärmusik und klassischen Musik • Fachbegriffe der rhythmischen Gestaltung wiederholen bzw. einführen: Notenwerte, Takt, Metrum, rhythmische Besonderheiten, Synkopen, etc.) • Vergleich unterschiedlicher Versionen eines Stückes (Original und Bearbeitung) – Fokus: die rhythmisch-harmonische Gestaltung / unterschiedliche rhythmisch-harmonische Begleitpattern (z.B. im Rock, Funk, Reggae, etc.) • Wiederholung/Einführung: Dreiklänge und ihre Umkehrungen, Harmoniefolgen, Kadenz • Rechtliche Grundlagen des Coverns (GEMA, Plagiat vs. Bearbeitung, etc.) • Film: „Rhythm is it“ • Rhythmische Besonderheiten bei außereuropäischer Musik, z.B. die afrikanische Musikkultur → Einfluss auf populäre Stile wie z.B. Rap
<p>2. Quartal: Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik Verknüpfung von Bild und Musik als synästhetische Kunst <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen • Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees • Funktionen der Filmmusik nach unterschiedlichen Analysemodellen • filmmakkompagnierende Musik in der Stummfilmzeit • filmgenretypische Musik im Vergleich • Harmonielehre • evtl. Geschichte/ Entwicklung Videoclips
<p>3. Quartal: Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik Back to the Roots - auf der Suche nach musikalischer Identität <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen polyphone und homophone Gattungen (Fuge, Concerto Grosso, Sonatenhauptsatz) / Motiv- und Melodiebeschreibung / Tonalität • Querschnitt durch die Musikgeschichte • Aus Alt macht neu: Gregorianik heute / Flying Bach, etc.
<p>4. Quartal: Inhaltsfeld 1-3: Kombination Projektarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Komponieren eines Songs oder Neu-Arrangement eines bekannten Songs • Projektarbeit nach gewählten Themenschwerpunkt: z.B. aus den Bereichen Rock und Pop-Musik / Weltmusik / Oper / Musical

Themenübersicht Q1 / Q2

Q1

1	Hits des Barock und der Klassik / Trends und Techniken noch aktuell? Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext Barock / Klassik: Musikgeschichte, Trends, Gattungen und Kompositionstechniken <u>Inhaltsfelder 1+2: Bedeutungen und Entwicklungen von Musik</u> (Projekt: Planung des jährlichen Schulkonzerts : Werbung, Ticketverkauf, Catering, evtl. musikalischer Beitrag)
2	Wahrnehmungssteuerung durch Musik Unterschwellige musikalische Manipulation in den Medien, Politik und Gesellschaft (<u>Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik</u>)
3	Programmmusik und die Idee der absoluten Musik: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts - Sinfonie / Sinfonische Dichtung / Charakterstück (<u>Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik</u>)
4	Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater - Der Mythos von Orpheus und Eurydike / Sprachcharakter von Musik / Musik in außermusikalischen Kontexten (<u>Inhaltsfelder 1+3: Verwendungen von Musik / Bedeutungen von Musik</u>)

Q2

1	Ästhetische Konzeptionen von Musik Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik - Musique concrete / Soundscape-Komposition / Die Musik von Kraftwerk als Ideengeber für Hip-hop und Techno / DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik (<u>Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik</u>)
2	Jazz im Spannungsfeld zwischen Anpassung und Auflehnung (<u>Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik</u>)
3	Thematische Wiederholung sowie Kompetenzstandsevaluation in Vorbereitung auf das Abitur, z.B. zum Thema: Aus Alt macht Neu <u>Inhaltsfeld 1-3: Kombination</u>

Grundkurs und Leistungskurs

Bedeutungen von Musik	Entwicklungen von Musik	Verwendungen von Musik
<p>Ästhetische Konzeptionen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik</i> • <i>Musique concrète</i> • <i>Soundscape-Komposition</i> • <i>Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno</i> • <i>DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik</i> 	<p>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>„Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts</i> • <i>Sinfonie</i> • <i>Sinfonische Dichtung</i> • <i>Charakterstück</i> 	<p>Wahrnehmungssteuerung durch Musik</p>
<p>Sprachcharakter von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater</i> • <i>Der Mythos von Orpheus und Eurydike</i> 	<p>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</p>	<p>Musik in außermusikalischen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater</i> • <i>Der Mythos von Orpheus und Eurydike</i>